

La Messa trova la sua colonna sonora

Il ciclo 'Avvento in musica' la domenica in San Bartolomeo

RIPORTARE l'ascolto di composizioni musicali durante la celebrazione della Messa. Questa è la novità che l'Associazione Culturale 'Messa in musica' presieduta da **Annalisa Lubich**, ha proposto nella presentazione presso la sede di Confcommercio Ascom, tra i sostenitori assieme a Carisbo, della prima edizione di *Avvento in Musica*.

Un progetto molto particolare, che troverà nella Basilica dei SS. Bartolomeo e Gaetano (Strada Maggiore 4) la sua *location* ideale durante la celebrazione della Messa di mezzogiorno a partire da domenica 30 novembre sino a domenica 21 dicembre. «Questo evento – ha spiegato la Lubich – è il primo realizzato da questa associazio-

DAL 30 NOVEMBRE
Concerti durante il rito del mezzogiorno da la Misa Criolla a Schubert e Haydn

ne, che vede nelle opere composte in epoche diverse e con stili diversi la possibilità di coinvolgere un più vasto pubblico. Ciò consentirà di passare da testi antichi come la Messa da cappella di Monteverdi (14 dicembre), alla moderna Messa in sol (21 Dicembre) di Giuliana Spalletti, scritta nel 1995 ed eseguita nel '97 e da allora mai più ascoltata». «Quella di accompagnare per intero la Messa con la musica – aggiunge **Antonio Ammacapane**, direttore arti-



stico dell'evento – è una tradizione che è andata completamente perduta, forse anche perché così la funzione dura più a lungo. Quella che, a mio avviso, si può considerare la chicca di questa rassegna è la *Misa Criolla* (7 dicembre) di Ramirez, eseguita solo in Vaticano alla presenza di Paolo

VI». Sarà un'occasione unica, come l'ha definita **don Stefano Ottani** della Parrocchia di S. Bartolomeo, quella di gustare durante la Messa la musica accompagnata da cori come quello di Jacopo da Bologna nella *Deutsche Messe* di Schubert (30 novembre) o la *Missa Brevis* di Haydn (8 dicembre) con coro e orchestra "Miraibo-Armonici senza fili", composizioni che solitamente si ascoltano in concerto, ed anche perché le orchestre e i cori che si avvicenderanno sono stati scelti secondo un criterio molto rigoroso. L'ultimo appuntamento è previsto per la prima domenica dopo Pasqua (12 aprile 2015) con *La petite Messe Solennelle* di Rossini.

Nicoletta Barberini Mengoli